

# Biograf- Teatret

Vimmelskaflet 47

## PROGRAM



Billetten gælder kun til en Forestilling bestaa-

ende af samtlige Programmets Numre

For hver paabegyndt ny Forestilling maa ny

Billet løses

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

Eftertryk forbydes.

## Fra Vatnahalsen til Auerlandsfjorden.

Pragfulde norske Landskaber fra den evige Snæs Regioner.

Optaget af Nordisk Films Co.

Ingen nordisk Natur kan i Barskhed og Vildskab lignedes med den norske.

Øde Klipper med stride Elve og dunkle Skyformationer, der truende hviler over Fjeldet, kan trykke Mennesket med sin Vælde.

Men saa kan det hænde, at man midt inde i den vilde Natur træffer paa Landskaber, som trods Vildheden er milde og smilende, fulde af Skønhed i al deres Vælde.

Et saadan Stykke Natur er det, Fotografen viser os i disse Billeder fra Vatnedalen, det norske Vestland i Nærheden af Aalesund. Her ser vi de stolte Fjelde rejse sig. Myrfossen bugter sig skummende mellem Klipperne, store og smaa Vandfald skifter i Landskabet, der snart viser os stejle Klippeskrænter, snart smilende Dalsænkninger, hvor de hyggelige Træhuse kliner sig op ad Klippevæggen. Paa en skøn og solbeskinnet Plet ligger den gamle Vatne Kirke (opført 1761), en gammel Stavkirke, jævn og uden Pynt, som den passer for denne Egns jævne men gæstmilde Befolkning.

## Det spøger i Villaen

eller En bevæget Festaften.

Farce i 1 Akt fra Nordisk Films Kompagni.

### Personerne:

Grosserer Knopp	Herr Frederik Buch.
Enkefru Tulleberg, hans Søster	Fru Betzy Kofoed.
Alkibiades, hendes Søn	Herr Lauritz Olsen.
En lille Dame	Frøken Lizzie Thaler.
En do.	Fru Charlotte Price.

Mange muntre og barokke Situationer.

Enkefru Tulleberg, der er en særdeles myndig Dame, fører Hus for sin Broder, Grosserer Knopp, og sin voksne Søn, Alkibiades. Begge Herrerne er Ungkarle, og Enkefruen gør alt, hvad

saa lidt vil glide hende ud af hænderne. De to Gentlemen er imidlertid varme Beundrere af det smukke Køn og er begge forlovede i al Hemmelighed. Den ene drister sig ikke til at fortælle den anden noget om, at han har en Hjertenskær, — for at dette Faktum ikke ved en eller anden lille Indiskretion skal komme den frygtede Hustryran for Øre. — Men en skønne Dag kommer dog Sandheden frem. — — Baade Knopp og Alkibiades er ude at promenere med deres respektive Tilbedte, og Skæbnen vil, at de to Parter først skal løbe paa hinanden uden for en Restaurant og dernæst inde i et Biografteater. For at finde et Fristed for sig og sin Sjæls Veninde tager den forfjamskede Grosserer saa ud paa en øde og forladt Villa, som han har liggende noget uden for Byen, og hvor han og hans Slægtninge plejer at residere om Sommeren. — — Men desværre faar Alkibiades den samme geniale Idé, — saa Onkel og Nevø mødes paany. Da saa Tilfældet ogsaa fører Enkefru Tulleberg ud til Sommerresidensen, og et Par nidkære Politibetjente samtidig kommer til at svæve i den fejlagtige Tro, at der er Tyve i Villaen, bliver Situationen efterhaanden kritisk for de tvende Elskerpar. Den fredelige Vaaning bliver Skueplads for en større Bataille, der resulterer i, at Enkefruen bliver saa indigneret over sine mandlige Slægtninges Manøvrer, at hun erklærer, at hun for Fremtiden vil lade dem sejle deres egen Sø. Onkel og Nevø opfatter ikke denne Meddelelse som noget Sorgens Budskab. — Tværtimod! For nu er der intet, der kan afholde dem fra at glide ind i Ægttestanden.

## Magasinets Datter.

Optaget af Nordisk Films Kompagni.

Hovdroll. spilles af Ingeborg Spangsfeldt og Anton de Verdier.

Den unge, nydelige *Grethe*, som sammen med sin Moder bor i en lille sjællandsk Landsby, længes heftigt mod Hovedstaden, og da hun i sin Avis ser, at det store Magasin, søger unge Piger til sit Væveri, beslutter hun sig til at prøve sin Lykke.

Ved sit nette Væsen, sin Flid og Paapasselighed kommer hun hurtig fremad. Fra Væveriet kommer hun ind paa Systuerne og avancerer efterhaanden til Direktrice.

En Dag, da der er Opvisning af Magasinets Mannequiner, fornyer hun et gammelt Bekendtskab fra sin Hjemegn. Den unge Godsejer *Kjeld*, som overværer Opvisningen sammen med sin Søster, genkender *Grethe*, og de gamle varme Følelser for hende blusser op paany. Han erklærer hende sin Kærlighed, og den unge Direktrice vil snart som Godsejerfrue vende tilbage til sin Barndomsegn.

Men *Magasinet*, som gav hende Lejlighed til at naa fremad og opad, glemmer hun ikke. Hendes første Besøg, naar hun kom-

mer til at se  
Udstyret til sit nye Hjem.

For en Kjøbenhavner har det smukke lille Skuespil en stor Tiltrækning udover den almindelige, idet Sceneriet væsentlig er henlagt til *Magasin du Nord*s forskelligartede Virksomheder og Lokaler. Man føres rundt paa Fabrikkerne, i Hovedbygningens forskellige Afdelinger og ud til det nydelige Hjem for kvindelige Funktionærer, som Gehejmeetatsraadinde *Vett* har ladet opføre paa Ricksvej.

Saaledes har det lille Drama stærk Tilknytning til Virkeligheden, hvad der kun i høj Grad kan forøge dets Interesse.



15311

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

DET SPØGER I VILLAEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**



# Fra Vatnahalsen til Auerlandsfjorden.

Pragtfulde norske Landskaber fra den evige Snes Regioner.  
Optaget af Nordisk Films Co.

Ingen nordisk Natur kan i Barskhed og Vildskab lignedes med den norske.

Øde Klipper med stridende Elve og dunkle Skyformationer, der truende hviler over Fjeldet, kan trykke Mennesket med sin Vælde.

Men saa kan det hændes, at man midt inde i den vilde Natur træffer paa Landskaber, som trods Vildheden er milde og smilende, fulde af Skønhed i al deres Vælde.

Et saadan Stykke Natur er det, Fotografen viser os i disse Billeder fra Vatnedalen, det norske Vestland i Nærheden af Aalesund. Her ser vi de stolte Fjelde rejse sig. Myrfossen bugter sig skummende mellem Klipperne, store og smaa Vandfald skifter i Landskabet, der snart viser os stejle Klippeskrænter, snart smilende Dalsænkninger, hvor de hyggelige Træhuse kliner sig op ad Klippevæggen. Paa en skøn og solbeskinnet Plet ligger den gamle Vatne Kirke (opført 1761), en gammel Stavkirke, jævn og uden Pynt, som den passer for denne Egns jævne men gæstmilde Befolkning.

# Det spøger i Villaen

eller En bevæget Festaften.

Farce i 1 Akt fra Nordisk Films Kompagni.

*Personerne:*

- Grosserer Knopp .. .. . Herr Frederik Buch.
- Enkefru Tulleberg, hans Søster .. Fru Betzy Kofoed.
- Alkibiades, hendes Søn .. .. . Herr Lauritz Olsen.
- En lille Dame .. .. . Frøken Lizzie Thaler.
- En do. .. .. . Fru Charlotte Price.

Mange muntre og barokke Situationer.

Enkefru Tulleberg, der er en særdeles myndig Dame, fører Hus for sin Broder, Grosserer Knopp, og sin voksne Søn, Alkibiades. Begge Herrerne er Ungkarle, og Enkefruen gør alt, hvad

der staar i hendes Magt (og det er ikke saa lidt) for at afværge, at nogen af dem sejler ind i Ægteskabets Havn, da Tøjlerne jo i saa Fald vil glide hende ud af Hænderne. De to Gentlemen er imidlertid varme Beundrere af det smukke Køn og er begge forlovede i al Hemmelighed. Den ene drister sig ikke til at fortælle den anden noget om, at han har en Hjertenskær, — for at dette Faktum ikke ved en eller anden lille Indiskretion skal komme den frygtede Hustryran for Øre. — Men en skønne Dag kommer dog Sandheden frem. — — Baade Knopp og Alkibiades er ude at promenerer med deres respektive Tilbedte, og Skæbnen vil, at de to Parter først skal løbe paa hinanden uden for en Restaurant og dernæst inde i et Biografteater. For at finde et Fristed for sig og sin Sjæls Veninde tager den forfjamskede Grosserer saa ud paa en øde og forladt Villa, som han har liggende noget uden for Byen, og hvor han og hans Slægtninge plejer at residere om Sommeren. — — Men desværre faar Alkibiades den samme geniale Idé, — saa Onkel og Nevø mødes paany. Da saa Tilfældet ogsaa fører Enkefru Tulleberg ud til Sommerresidensen, og et Par nidkære Politibetjente samtidig kommer til at svæve i den fejlagtige Tro, at der er Tyve i Villaen, bliver Situationen efterhaanden kritisk for de tvende Elskerpar. Den fredelige Vaaning bliver Skueplads for en større Bataille, der resulterer i, at Enkefruen bliver saa indigneret over sine mandlige Slægtninges Manøvrer, at hun erklærer, at hun for Fremtiden vil lade dem sejle deres egen Sø. Onkel og Nevø opfatter ikke denne Meddelelse som noget Sorgens Budskab. — Tværtimod! For nu er der intet, der kan afholde dem fra at glide ind i Ægttestanden.